



# ROTARY CLUB BERGAMO NORD

Servire al di sopra di ogni interesse personale

2042\* Distretto Italia del Rotary International



## Bollettino n. 1292 del 16 luglio 2015

### Anno sociale 2015/2016

Presidente: **Francesco Maestri**

Segretario: **Corrado Bassoli**

**Soci presenti:** 10 – Bassoli, Cantù, Crippa Sardi, Dall'Olio, Frizzi, Maestri, Moioli, Panseri, Sico, Tucci.

### **Soci che hanno segnalato l'assenza:**

Agazzi, Bergamaschi, Chiesa, Colani, Cominelli, Facchin, Gallarati, Gervasio, Ghidini Testa, Greco, Locatelli Milesi, Longo, Maccarone, Mervaini, Nusiner, Peroni, Poloni, Roche, Ruggeri, Trapletti, Zambaiti.

**Soci in temporaneo congedo:** Crippa, Zambaiti.

**Coniugi e familiari:** 11 – Laura Dall'Olio, Filippo Frizzi, Pierfrancesco e Matteo Maestri, Gaia Sico, Floriana Tucci.

**Ospiti dei Soci:**

**Ospiti del Club:**

**TOTALE EFFETTIVO:** 49

**SOCI D.O.F.:** 7

**TOTALE PRESENZE:** 16

**PERCENTUALE PRESENZE:** 24%

**ASSIDUITA' GIUGNO:** 56%



Be a gift to the world

*SIATE  
DONO  
NEL  
MONDO*

L'itinerante Leonardesca



“L'itinerante Leonardesca” del 16 luglio è stata un'occasione speciale per visitare una mostra dall'elevato contenuto culturale ed artistico. L'allestimento di questi mesi a Palazzo Reale è infatti la più grande esposizione su Leonardo da Vinci sinora realizzata in Italia. Si sviluppa in ben 22 stanze nelle quali sono esposti numerosi disegni, insieme ad importanti dipinti del genio toscano e ad altre opere di artisti vissuti durante la sua stessa epoca. Le opere provengono da alcuni tra i maggiori musei e collezioni private tra cui gli Uffizi di Firenze, il Louvre di Parigi, la Pinacoteca Ambrosiana di Milano, l'Accademia di Venezia, la National Gallery di New York e la collezione Windsor della Regina Elisabetta d'Inghilterra. La visita in sé avrebbe potuto richiedere facilmente un pomeriggio, ma il tempo a disposizione era poco più di un'ora per cui è stata

**Il Presidente** Francesco Maestri  
cell. +39 335 6071305  
e-mail: eng.fmaestri@gmail.com

**Il Segretario** Corrado Bassoli  
cell. +39 340 5580116  
e-mail: corrado.bassoli4@tin.it

#### **La Segretaria operativa**

Alessandra Vaccher cell: +39 347 8454193  
e-mail: [segreteria@rotarybgnord.org](mailto:segreteria@rotarybgnord.org)  
website: <http://www.rotarybgnord.org>

#### **Consiglio Direttivo**

Presidente: Francesco Maestri  
Past Presidente: Claudio Cominelli  
Presidente Eletto: Maurizio Facchin  
Segretario: Corrado Bassoli  
Tesoriere: Daniele Gervasio  
Prefetto: Sergio Panseri  
Consiglieri: Andrea Agazzi, Filippo Crippa  
Sardi, Pietro Moioli, Ernesto Tucci.

#### **Presidenti di Commissione**

- Effettivo: Filippo Crippa Sardi
- Pubblica Immagine: Giuseppe Mazzoleni
- Progetti: Maurizio Facchin
- Amministrazione: Andrea Agazzi
- Fondazione Rotary: Ettore Roche
- Azione Giovanile: Cristiano Arrigoni

#### **MOTTO PER IL ROTARY 2014-2015**

"Be a gift to the world"

"Siate dono nel mondo".

Presidente del Rotary International 2015-2016 K.R. "Ravi" Ravindran

#### **Governatore Distretto 2042**

Gilberto Dondè  
e-mail: [governatore1516@rotary2042.it](mailto:governatore1516@rotary2042.it)  
Segreteria: Via Cimarosa, 4 – Milano-20144  
Tel: 02 36580222 - Fax: 02 36580229  
e-mail: [segreteria@rotary2042.it](mailto:segreteria@rotary2042.it)

#### **Siti Rotary in Internet**

I soci potranno trovare tutte le novità ai seguenti indirizzi elettronici:  
ROTARY INTERNATIONAL:  
<http://www.rotary.org>;  
ROTARY DISTRETTO 2042:  
<http://www.rotary2042.it>

#### **Sede delle conviviali**

Ristorante Antica Perosa  
c/o Starhotels Cristallo Palace  
Via Betty Ambiveri, 35 - Bergamo

Per organizzare al meglio le conviviali invitiamo tutti i signori Soci a segnalare la loro partecipazione alle conviviali. Ciò per evitare "sofferenze" in cucina, spiacevoli ed affannosi assemblaggi di tavoli all'ultimo momento, grazie.

predisposta una guida molto ben preparata che ci ha illustrato le opere principali collegandole con un percorso logico ad alcuni dei temi e aspetti più rilevanti della genialità di Leonardo da Vinci.

Leonardo apprende la tecnica pittorica e scultorea nella bottega del Verrocchio, uno dei maggiori scultori e pittori toscani dell'epoca. All'inizio della mostra alcuni dei disegni giovanili vengono mostrati e messi a confronto con altri allievi del Verrocchio stesso ed altri pittori dello stesso periodo. La capacità innovativa di Leonardo si manifesta fin dall'inizio della sua attività artistica dal momento che egli si sente uno scienziato oltre che un pittore. Sviluppa quindi una grande abilità nel raffigurare gli animali e il corpo umano e assimila assai rapidamente le tecniche della prospettiva che erano state inizialmente elaborate dagli architetti, ma che ben presto erano state adottate dai pittori più importanti dell'epoca i quali cercavano di riprodurre sulle tele la realtà in una raffigurazione tridimensionale. Leonardo comincia poi a mostrare uno stile del tutto personale e dal carattere innovativo quando raffigura gli sfondi dei suoi quadri. Essendo anche uno scienziato e quindi un attento osservatore della natura, manifesta un interesse particolare per gli sfondi paesaggistici che non utilizza come riempitivo, come la maggiore parte dei pittori della sua epoca, ma che riproduce fedelmente conferendo grande profondità anche grazie alla rappresentazione delle montagne più "sfuocate" perché così appaiono più distanti. Un esempio delle prime opere in cui raffigura sfondi paesaggistici in questo modo è rappresentato da "L'Annunciazione", proveniente dal Louvre.

Altro tema legato all'innovazione di Leonardo nella pittura è quello del movimento. I ritratti leonardeschi effettivamente danno idea di movimento e sembrano per questo vivi. Basta guardare l'opera chiamata "La Belle Ferronnière" per rendersene conto. Qual è il motivo di questa sensazione di movimento? Il busto e il capo della donna sono girati mentre gli occhi non guardano esattamente in avanti, ma sono leggermente spostati e inducono l'osservatore a cambiare posizione per cercare d'incontrare il suo sguardo. Un modo molto diverso di dipingere un ritratto rispetto alla rappresentazione statica e piatta di pittori della stessa epoca. Altra abilità che si manifesta nel quadro è la capacità di sfumare sapientemente i colori tra le zone di luce e di ombra conferendo un grande realismo all'immagine.

Altre innovazioni appaiono per esempio nel "Ritratto di Musico", proveniente dalla Pinacoteca Ambrosiana, dove ciò che Leonardo definiva "i moti d'animo", ovvero le sensazioni provate dal soggetto ritratto, vengono rappresentate nell'espressività del volto in modo da essere colte dall'osservatore. In questo caso si può intuire che il musico sia insieme teso e concentrato, mentre lo sfondo scuro, sempre più spesso usato da Leonardo, focalizza maggiormente l'attenzione sulle sensazioni provate dal personaggio rappresentato. L'artista in questo periodo si è ormai affermato anche come scienziato, oltre che come pittore e ingegnere, e l'osservazione del corpo umano lo induce a studiare le diverse fisionomie dei volti, per esempio nel celebre disegno "cinque teste grottesche", che prelude allo sviluppo della "fisiognomica". Il ritratto di "San Giovanni Battista" mostra ancora una volta l'abilità di Leonardo di rappresentare gli stati d'animo. In questo quadro l'espressione di San Giovanni ci suggerisce che è contento di avere riconosciuto in Gesù il Messia ed il dito indice è stato volutamente rappresentato più lungo per dare maggiore solennità al momento. I contorni sfumati ed evanescenti, oltre ad un senso di movimento, conferiscono un aspetto mistico e sovrannaturale quasi di spiritualità.

Molto interessante anche il tema di "Leonardo scultore" evidenziato dalla nostra guida. Di Leonardo non esistono sculture, ma è dato per certo che fosse un abile scultore. Innanzitutto il suo maestro, il Verrocchio, era un affermato scultore oltre che un pittore. Inoltre, a parte gli innumerevoli disegni che riproducono in dettaglio le mani e più in generale l'anatomia umana, il dipinto di "San Girolamo", peraltro incompiuto, denota la capacità di rappresentare il corpo umano in modo plastico e tridimensionale, senza dubbio derivante da un'attività artistica anche in campo scultoreo. Si ritiene quindi

### **Prossime conviviali nel Rotary Club Bergamo Nord**

**Martedì 21 luglio** "Saluti prima delle vacanze". Alle ore 20,30 riunione presso il ristorante Il Pitentino per una serata informale.

**Martedì 8 settembre** "Festa del rientro" Alle ore 20,00 saremo ospiti nella casa di famiglia del nostro Socio Sereno Locatelli Milesi.

#### **Nei Club del Gruppo Orobico 1**

**Rotary Club Bergamo:** Lunedì 20 luglio ore 12,45 Riunione meridiana presso il Ristorante Roof Garden "Riunione informale".

**Rotary Club Bergamo Ovest:** Da lunedì 20 luglio a lunedì 31 agosto compreso: Tavolo rotariano presso il Ristorante il Gourmet di San Vigilio, ore 20,30 con coniugi e amici. Prenotazione gradita. Le consumazioni saranno saldate al momento.

**Rotary Club Bergamo Città Alta:** alle ore 20,00 conviviale del rientro nella casa di famiglia di Emanuele Medolago Albani, a Redona di Trescore. La riunione è riservata ai Soci del Club ed ai loro familiari.

**Rotary Club Bergamo Sud:** Giovedì 23 luglio Visita del Governatore.

#### **Nei Club del Gruppo Orobico 2**

**Rotary Club Sarnico e Valle Cavallina:** Lunedì 20 Luglio ore 20:00 Presso il "Ristorante Al Vigneto" di Grumello Del Monte (BG) Visita del Governatore.

**Rotary Club Romano di Lombardia:** Martedì 8 settembre ore 20,00 Palazzo Colleoni, Cortenuova "Programma del Club".

**Rotary Club Treviglio e Pianura Bergamasca:** Mercoledì 22 Luglio Ore 20 Parco del Roccolo di Treviglio "Gli Alpini nel centenario della Iª Guerra Mondiale" relatore Emilio Gatti, Capogruppo Alpini.

**Rotary Club Dalmine Centenario:** Giovedì 23 luglio alle ore 20,00 presso La Vacherie Tavola Rotariana.

che Leonardo abbia prodotto varie sculture che però sono andate tutte perdute. In particolare sappiamo che, durante l'invasione di Milano da parte dei Francesi, andò distrutto il gigantesco cavallo in argilla che Leonardo aveva prodotto come modello per una scultura monumentale in bronzo raffigurante Francesco Sforza a cavallo, mai realizzata.

La visita si sofferma anche su alcuni disegni delle celebri macchine di Leonardo che fanno parte del "Codice Atlantico" e su alcune riproduzioni in scala reale provenienti dal Museo della Scienza e della Tecnica di Milano. Curiosa la recente scoperta che la cosiddetta "Automobile" con propulsione a molla fosse in realtà un carrello mobile di scena utilizzato per spostare manichini durante rappresentazioni teatrali.

Infine non poteva mancare la visita ai disegni delle macchine per volare. La ricerca di una soluzione per permettere all'uomo di volare è stata un'appassionante ossessione che ha accompagnato Leonardo per tutta la vita. Questo argomento però è stato spesso mitizzato e affrontato in modo approssimativo da alcuni documentaristi che hanno immaginato allievi di Leonardo intenti a provare a volare con i marchingegni progettati dal loro maestro. In realtà è altamente improbabile che le macchine volanti di Leonardo siano mai state costruite e collaudate. Il motivo è semplice: non avrebbero funzionato affatto perché egli era partito dalla convinzione che per volare l'uomo dovesse riprodurre fedelmente il volo battente degli uccelli. Comunque, anche se fosse arrivato a concepire un delta piano, non avrebbe avuto a disposizione materiali idonei in termini di leggerezza e resistenza. Ciò non toglie comunque nulla alla genialità di Leonardo che resta ovviamente, oltre che a un pittore straordinario, uno dei più grandi artisti, ingegneri e scienziati di tutti i tempi.

La serata è proseguita con una piacevole cena presso l'antico ristorante Boeucc.

*Corrado Bassoli*



#### **Dalla newsletter del nostro Distretto Tavola rotariana del golfo del Tigullio**



Anche quest'anno si terrà l'ormai tradizionale Tavola Rotariana del Golfo del Tigullio; saremo il 1° agosto alle 20.30 a Sestri Levante presso il Ristorante ai Castelli. Le iscrizioni potranno pervenire a: [segreteria@rotary2042.it](mailto:segreteria@rotary2042.it) e dovranno indicare il nome e cognome del socio, nome degli eventuali ospiti, numero di cellulare del socio.