

## VERITÀ SENSORIALE

**P**artecipare ad un'esperienza attraverso la luce e il colore, decodificare il linguaggio della comunicazione visiva attraverso il punto, la linea, la composizione e il colore.

È stata una vera lezione di grammatica visiva la nostra Conviviale in Sede, presso il Golf Club Bergamo l'Albenza ad Almenno San Bartolomeo, del 14 dicembre scorso in cui, grazie ad una presentazione multimediale, la prof.ssa **Daria Tonzig**, docente di storia dell'arte al Liceo Mascheroni di Bergamo ed esperta di didattica dell'arte, ci ha condotti alla lettura della grammatica visiva del Lotto.

Laureata al Dams di Bologna, specializzata in Canada proprio in didattica dell'arte, concentrando il suo percorso di ricerca sui meccanismi della fruizione in ambito artistico e teatrale, Daria progetta percorsi d'approccio all'arte, firma edizioni didattiche, manifesti e illustrazioni per l'infanzia e realizza scenografie per teatro e spettacoli di strada. Nel 2000 ha fondato inoltre la Compagnia di Teatro Sperimentale LIS Lab. Immagine Sensoriale con la quale partecipa a rassegne nazionali ed internazionali.

Dopo gli inni, i saluti di rito, l'introduzione del Presidente del Rotary Club Bergamo Nord, **Andrea Agazzi**, una piacevolissima cena e quattro chiacchiere in compagnia, i Soci, i familiari e gli amici sono... partiti alla **Ricerca dell'Angelo**, in quella **Pala di San Bernardino**, raffigurante la Madonna in trono con il Bambino, Santi ed Angeli, che cinquecento anni fa, **Lorenzo Lotto** consegnava alla Confraternita di San Bernardino accompana-

ti dalla prof.ssa Tonzig a... muoverci nel labirinto visivo usando le immagini, i particolari e gli elementi del "teatro" sensoriale come gli odori e i profumi, scoprendo la libertà compositiva e le invenzioni geniali dell'artista.

Ad un primo sguardo, che non sa cercare, la Pala raffigura "semplicemente" uno sfondo di un paesaggio aperto, appena visibile oltre un parapetto grigio, con il sole che sta tramontando a sinistra e quattro santi ritratti, disposti a due coppie ai lati del trono: Giuseppe, **Bernardino** da Siena, titolare della chiesa, Giovanni Battista e Antonio Abate.

La Pala di San Bernardino, oggi conservata a Bergamo presso la chiesa di San Bernardino in Pignolo, è stata dipinta nel 1521, come indicato da un'iscrizione che il pittore ha lasciato al centro del dipinto, sul gradino inferiore: "LLOTVS/MDXXI". Ed è proprio da quel gradino inferiore su cui è appoggiato un ragazzino dai capelli scarmigliati e dai vestiti troppo larghi, che ha sospeso la scrittura per guardarci, appoggiato su quello che appare come un banco marmoreo, un altare, un sarcofago... che inizia il nostro percorso visivo-sensoriale. Sono le ali che ci danno una prima ulteriore informazione: ali di pavone, che non vola... ma, che nel Medioevo, significava onniscienza divina, incorruti-



### In questo numero ...

- Cercando l'angelo,
- Presenze e compleanno dei soci,
- Programma del Club e del Distretto,
- Iniziativa del Distretto a favore della Campagna End Polio Now.



# Anno Rotariano 2021 – 2022

Presidente: **Andrea Agazzi**  
Presidente Eletto : **Silvia Carminati**  
Presidente Nominato : **Daniele Gervasio**  
Segretario: **Vincenzo Cugno Garrano**

**Soci presenti : 9 = 33,33%** : Andrea Agazzi, Presidente; Bergamaschi, Bosisio, Carminati, Depetroni, Ghidini Testa, Locatelli Milesi, Longo, Roche.

**Coniugi e familiari presenti: 3** Valentina, Ambra, Antonio Florio.

**Soci di altri Club: 0**

**Ospiti del Club: 2** prof.ssa Daria Tonzig, relatore; s.o. Sergio Colani

**Ospiti dei Soci: 2** arch. Stefania Marsetti e Francesco Agazzi

**Soci in altri Club o iniziative: 1** Carminati il 19 dicembre al Mercatino Telethon del RAC Città Alta

**Totale presenze: 15**

**Soci Attivi = 28**

**Soci DOF = 3** di cui 2 presenti

## I compleanni di dicembre

Gianandrea **Crippa** il 7,  
Elena **Depetroni** il 17,  
Pietro **Moioli** il 23.



## I prossimi incontri nel nostro Club ...

Gli incontri sono sospesi durante il periodo delle Festività natalizie e riprenderanno **Martedì 11 gennaio 2022** in sede "**Parliamo tra noi**: Bilancio di metà anno e progetti per i prossimi sei mesi".

## ... e nel Distretto 2042

Rotary Distretto 2042 **SERVIRE PER CAMBIARE VITE** **Rotaract Distretto 2042**

**Dal 24 ottobre al 13 marzo** metti in moto la solidarietà e **sostieni la Lotta alla Polio.**

End Polio Double Challenge:  
**VIRTUAL Run & Photo CONTEST**

Quest'anno la sfida raddoppia:  
**una Maratona Virtuale ed un Contest Fotografico**  
[www.rotarianvirtualrun.it](http://www.rotarianvirtualrun.it)

La "Virtual Run&Photo" è la sfida che dal 24 ottobre (World Polio Day) al 13 marzo 2022 ci porterà a correre o camminare per la lotta alla Poliomielite.

Quest'anno la novità è quella del Photo Contest che permette di utilizzare le uscite all'aperto per fotografare la natura o qualcosa che vogliamo evidenziare per l'ambiente e postarle sul sito della virtual run.

Come partecipare Registrati: <https://join.endu.net/entry?edition=66787>

## 4° CONVIRTUALE DISTRETTUALE

**VENERDI' 14 GENNAIO 2022**  
**ORE 21.00**

(APERTURA COLLEGAMENTO ORE 20.45)

**UN ANNO DI COVID - BREXIT e FAMIGLIA REALE**  
**Come è cambiato il Regno Unito,**  
**il bilancio 2021 e prospettive**



**Marco Varvello**

Giornalista, è responsabile dell'ufficio di corrispondenza RAI per il Regno Unito. Già conduttore del TG1, ha curato su RaiUno "Il Fatto" di Enzo Biagi, è stato inviato negli Stati Uniti e corrispondente RAI da Berlino. Ha lavorato al quotidiano "La Notte" e al "Giornale" diretto da Indro Montanelli. Ha scritto, per Rizzoli, Dimentica le Mille e una notte, storie di matrimoni forzati nell'Inghilterra di fine millennio. Il suo ultimo libro, edito da Mondadori, è Brexit blues.



bile eternità. E poi lo sguardo profondo rivolto a noi, come in attesa. Si tratta dunque di un **angelo** che sembra attendere proprio noi.

Un muro, piuttosto alto, liscio, grigio chiude l'orizzonte oltre il paesaggio ampio, fatto di colline verdeggianti che si intravedono appena, a destra una casa che brucia, il sole sta tramontando e il cielo azzurro è disseminato, qua e là, di nubi leggere; in alto nel Cielo la presenza divina, drammaticamente distante. Il muro è un limite, segna una chiusura rispetto a questa distanza ma è la Madonna a farsi da tramite e a trasportarci verso l'alto su un baldacchino.

La Vergine si trova collocata su un alto trono tra i Santi anche se la coppia santa è in ombra, al di sotto di una tenda verde sostenuta da angeli. La tenda funge quasi da tettoia al trono e i quattro angeli che volano creano un senso di movimento tutt'intorno, disponendosi di scorcio a stendere una protezione per la Vergine e il Bambino contro le brezze di un tiepido tramonto.

Nulla sembra esser stato programmato; l'ambientazione ed i personaggi parrebbero esser stati costruiti sul momento, senza retorica alcuna, in modo domestico. La **Madonna**, infatti, è abbigliata con la semplicità di una veste rossa e sembra apparire senza annunciarsi con il busto leggermente proteso in avanti e la mano destra gesticolante, così come i cherubini paiono entrare in scena in modo del tutto casuale, senza aver sistemato quasi nulla, neppure il drappo che andrà a costituire il baldacchino. Una popolana, con lo

sciale da contadina allacciato a lato, con un'aureola appena accennata, tende una mano, una mano bellissima, reale, che sembra invitarci: il fatto che la Madonna venga rappresentata come una giovane donna che indirizza lo sguardo verso i fedeli in direzione esterna rispetto alla tela, ovvero si affacci verso chi guarda, simboleggia un invito ad avvicinarsi allo spazio sacro. Anche il drappo è un segnale visivo, un drappo d'onore, quello delle legioni romane al trionfo, che conferisce importanza a un baldacchino, di solito nell'iconografia tradizionale ancorato, e qui invece svincolato da ogni architettura ma sostenuto dall'anatomia importante dei corpi degli angeli con ali da ghiandaia (uccelli comuni, presenti). La bellezza divina è in mezzo a noi e ci viene rappresentata attraverso una **quotidianità sensoriale**. Il Comitato d'accoglienza è ancora una volta dipinto in maniera sorprendentemente innovativa. Anche i santi sembrano esser stati colti di sorpresa, nel momento in cui conversano tra loro, come se non si fossero neppure accorti dell'evento prodigioso che sta per svolgersi sotto ai loro occhi: si tratta, da sinistra verso destra, di un penseroso Giuseppe che appoggia in atteggiamento di riposo un piede sopra l'altro (e con... una manica sgualcita), Bernardino da Siena (cui è dedicata la chiesa bergamasca) e Giovanni Battista. **Bernardino**, in particolare, porta in mano il monogramma di Cristo che lui ha creato e si rivolge a Maria la quale pare dialogare con la mano libera, mentre il Bambino elargisce benedizioni. Antonio

Abate è il santo con la barba scura disposto sull'estrema destra.

I colori predominanti sono quelli del rosso della veste della Vergine, del blu del suo copricapo, il verde del telero che viene steso al di sopra della Madonna e del Bambino, del beige e sono fortemente contrastanti tra di loro. Il rosso soprattutto va in risalto con il verde scuro (unione di blu e giallo) fondamentale per creare lo spazio. Talmente questa scena rientra in un'atmosfera di quotidianità che anche lo storico dell'arte Giulio Carlo Argan disse a proposito della Pala di S. Bernardino: "Sotto lo schermo leggero [...] la sacra conversazione perde ogni ritualità; diventa amabile e confidenziale". In più scopriamo un gioco di geometria tra mediane per cui la scena è molto spostata a destra controbilanciata però dall'alleggerimento della luce: tutto dà movimento a ciò che il baldacchino manda in ombra per far emergere i **tre punti luminosi** oltre la base bianca (la mano che si accende di luce, il piedino del Bambino Gesù e la benedizione).

E torniamo all'**Angelo** che è la chiave interpretativa del tutto: Lotto invita a partecipare all'evento il fedele che resta attratto sia dall'angelo in primo piano che si volge a intercettare il suo sguardo e sembra trascriverne le suppliche su un librone, sia dall'affettuosa intimità dei santi. È un invito ad avvicinarsi, ad entrare nel rito della Messa, a non aver paura. I personaggi dotati di una grande umanità e lo sguardo penetrante che l'angelo ai piedi del trono rivolge allo spettatore, vogliono stabilire un legame, coinvolgerlo in una conversazione a cui tutti possono e sono chiamati a partecipare.

Ed anche noi ci siamo lasciati coinvolgere in maniera veramente entusiasmante e partecipata dalla **verità sensoriale** del linguaggio comunicativo delle immagini così puntualmente e con passione spiegate.

Una serata di spessore e... colore.



Un grazie sincero ad Ettore Roche che ha organizzato la serata facendoci conoscere ed apprezzare la "grammatica visiva" attraverso la prof.ssa Tonzig che ci auguriamo di avere ancora come graditissima ospite per una altra appassionante... scoperta.

*Elena Depetroni*

**Rotary**  
Distretto 2042



**SERVIRE PER  
CAMBIARE VITE**

**Rotary**  
Distretto 2042



**PANETTONE BAJ**  
Dal 1768

Iniziativa del Distretto Rotary 2042 / Panettone Baj  
a favore della Campagna **End Polio Now**



Il "Distretto Rotary 2042" e la "Baj Sas" hanno definito un accordo  
per la distribuzione di Panettoni Baj a Soci rotariani,  
con una devoluzione a favore della campagna End Polio Now.

#### **VENDITA CON RACCOLTA FONDI TRAMITE AMAZON** (acquisto minimo 1 panettone)

È stato realizzato un Panettone da 1 kg con una speciale confezione,  
che viene proposto al pubblico tramite Amazon.

#### Denominazione del prodotto:

**Panettone Baj 1 kg – Campagna benefica Rotary "End Polio Now"**

#### Prezzo al pubblico:

**32 € per l'Italia** (come il Panettone Baj classico),

**35 € per l'Europa** (prezzo maggiorato per sostenere le spese di logistica internazionale)

#### Packaging:

La confezione include, oltre al libretto storico allegato a ogni panettone Baj, una brochure a 4 ante "End Polio Now".

#### Codice prodotto:

Il codice a barre è specifico per il prodotto legato all'iniziativa.

#### Donazione sugli acquisti tramite Amazon:

**Su ogni panettone venduto tramite Amazon Italia ed Estero verrà riconosciuto al Distretto un importo di 5 €**

#### **VENDITA CON RACCOLTA FONDI DIRETTA**

**I Soci che volessero ordinare quantitativi per regali aziendali o altro scopo potranno rivolgersi direttamente alla Baj Sas, che fatturerà direttamente alle aziende in questione e devolverà la quota prevista al Rotary.**

**VENDITA DIRETTA CON RACCOLTA FONDI (acquisto minimo di 6 pezzi fino a 107 pezzi)**

Quantitativo minimo acquisto diretto alla Baj Sas: 6 pezzi minimo e multipli di 6.

Prezzo vendite dirette: Il prezzo dei panettoni venduti direttamente dalla Baj Sas è di 25 € IVA incl.

Donazione sulle vendite dirette:

la donazione in casi di vendita diretta con raccolta fondi è di 5,50 €

**VENDITA DIRETTA CON RACCOLTA FONDI (acquisto di 1 bancale - 108 pezzi)**

Prezzo vendite dirette 1 bancale: Il prezzo dei panettoni venduti direttamente dalla Baj Sas nel quantitativo di 108 pezzi è di 22 € IVA incl.

Donazione sulle vendite dirette:

la donazione in casi di vendita diretta con raccolta fondi è di 6 €

**Per ordinare scrivere a questo indirizzo:**

**[BAJ1@PANETTONEBAJ.IT](mailto:BAJ1@PANETTONEBAJ.IT)**

Presidente: **Andrea Agazzi**

Cell. +39 335 7756055  
@mail : andrea.agazzi@sibemi.it

Segretario: **Vincenzo Cugno Garrano**

Cell. +39 349 8115392  
@mail : cugnogarrano@studiorcg.com

Segreteria operativa: **Barbara Nappi**

Cell. +39 320 8206444  
@mail : segreteria@rotarybgnord.org

### Consiglio Direttivo

Presidente: Andrea Agazzi  
Past Presidente: Silvia Carminati  
Presidente Eletto: Silvia Carminati  
Segretario: Vincenzo Cugno Garrano  
Tesoriere: Daniele Gervasio  
Prefetto: PDG Ettore Roche  
Consiglieri: Cristiano Arrigoni, Filippo Crippa Sardi, Alberto Longo, Caterina Rizzi

### Presidenti di Commissione

Effettivo: Ettore Roche  
Pubblica Immagine: Giorgio Lazzari  
Programmi: Cristiano Arrigoni  
Amministrazione: Elena Depetroni  
Fondazione Rotary: Alberto Longo  
Azione Giovanile: Marco Bona  
Ambiente: PE Andrea Agazzi  
Referente Azione Internazionale: Giorgio Lazzari  
Responsabile Ambiente : Andrea Agazzi

### Motto per il Rotary 2021-2022

*"Servire per cambiare vite"*

Presidente del Rotary International 2020-21 :  
**Shekhar Mehta**

Governatore del Distretto 2042 :

**Edoardo Gerbelli**

@mail : governatore2122@rotary2042.it

Segreteria Distrettuale: Via Canova, 19/a – MI

Tel. +39 02 36580222

@mail : segreteria@rotary2042.it

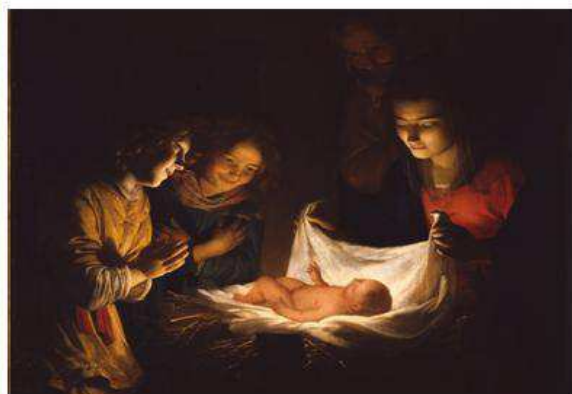
**Siti Rotary in Internet.** I Soci potranno trovare notizie ai seguenti indirizzi elettronici:

**ROTARY INTERNATIONAL:** <http://www.rotary.org>

**ROTARY DISTRETTO 2042:** <http://www.rotary2042.it>

**Sede delle riunioni conviviali:** Golf Club L'Albenza, Via Longoni, 12 – Almenno San Bartolomeo (BG)

Al fine di evitare "sofferenze" in cucina, spiacevoli ed affannosi assemblaggi di tavoli all'ultimo momento e, di conseguenza, poter organizzare al meglio le conviviali invitiamo tutti i signori Soci a segnalare la loro partecipazione (e di eventuali ospiti) alle conviviali.



Adorazione del Bambino  
Gerrith Von Hontorst, 1619-1620  
Gli Uffizi



*Il Natale è l'Immenso  
che si manifesta nel Piccolo.  
Trasformiamo in Natale ogni giorno!  
Rendiamo straordinario ciò che ci sembra piccolo.*

*Buon Natale*

*Andrea Agazzi  
Presidente a.r. 2021-2022*

